

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Иркутской области

УО администрации г. Бодайбо и района

МКОУ "Кропоткинская СОШ "

СОГЛАСОВАНО

Зам. по УР



Величко Л.В.

**Протокол №6
от «02» 09.24 г.**

УТВЕРЖДЕНО

Директор

Леонтьева В.В.

**Приказ №97 –Д
от «02» 09.24 г.**

**Адаптированная образовательная
РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

(ID 49178913)

учебного предмета «Чтение»

для обучающихся 10 класса

пгт. Кропоткин 2024 г.

Пояснительная записка.

Рабочая программа учебного предмета «Литературное чтение» для обучающихся 10 классов является приложением к адаптированной основной общеобразовательной программе образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), составлена в соответствии с требованиями Федерального базисного учебного плана, утвержденного приказом Министерства образования Российской Федерации от 10.04.2002 № 29/2065-п «Об утверждении учебных планов специальных (коррекционных) образовательных учреждений для обучающихся, воспитанников с отклонениями в развитии».

Программа составлена на основе авторской программы В.Я.Коровиной, В.П. Журавлёва, В.И. Коровина, Сборник рабочих программ «Литература», 5-9 классы. Под редакцией В.Я.Коровиной. М. Просвещение. 2011 г.

Рабочая программа 10 класса ориентирована на учебник «Литература, 5 класс», учебник для общеобразовательных учреждений в 2 частях – М.: Просвещение, 2012 г., Т. А. Ладыженская, М. Т. Баранов, Л. А. Тростенцова и др.; науч. ред. Н. М. Шанский.

Программа 10 класса адаптирована на обучающихся с лёгкой умственной отсталостью, рассчитана на 34 учебные недели, 68 часа в год, 1 час в неделю.

Планируемые предметные результаты

Программа 10 класса предусматривает овладение знаниями и умениями, которые формируют культурного, подготовленного к самостоятельному общению с искусством слова читателя.

В результате освоения учебного предмета обучающиеся должны знать

— авторов и содержание изученных художественных произведений;

— основные теоретические понятия, в первую очередь связанные с сюжетом (композиция, завязка, кульминация, развязка, пролог, эпилог и др.);

должны уметь:

— воспроизводить сюжет изученного произведения и объяснять внутренние связи его элементов;

— пользоваться важнейшими формами пересказа (краткий, близкий к тексту и др.) изученных текстов и самостоятельно прочитанных произведений;

— использовать формы диалога как при чтении (исполнении) художественных текстов, так и в процессе обсуждения прочитанного. При этом важно владение стилистически грамотным и точным ответом на вопросы и умение самостоятельно формулировать их;

— отличать стих от прозы, используя сведения о стихосложении (ритм, рифма, строфа, ямб, хорей и др.);

— использовать сведения по теории литературы при обсуждении художественного произведения;

— работать с доступным справочным материалом;

— видеть связь между различными видами искусства и использовать их сопоставление (например, при обращении к иллюстрации, созданной к конкретному произведению).

— выразительно читать текст-описание, текст-повествование, монологи, диалоги, учитывая жанровое своеобразие произведения (сказка, загадка, басня, рассказ);

— готовить (устно и письменно) краткий, сжатый, выборочный и подробный пересказы;

— словесно воспроизводить картины, созданные писателем (пейзаж, портрет);

— аргументировать свое отношение к героям произведения, объяснять мотивы поведения героев, сопоставлять и оценивать их поступки, переживания, портреты, речь, находить прямые авторские оценки;

— видеть общность и различия писателей в пре делах тематически близких произведений;

— писать творческие сочинения типа описания и повествования на материале жизненных и литературных впечатлений;

— сочинять небольшие произведения фольклорного жанра (сказки, загадки, басни и др.);

— создавать сочинения-миниатюры по картине или небольшому музыкальному произведению

Учебно-тематический план 10 класс

№ п/п	Тема	Коли- чество часов	Основное содержание программы по теме	Формы организации урока
1.	Введение	1	Вводная статья учебника «К читателям».	фронтальная групповая индивидуальная
2.	Устное народное творчество	6	Устное народное творчество. Русский фольклор. Малые жанры фольклора.	фронтальная групповая индивидуальная
3.	Из древнерусской литературы	1	«Повесть временных лет». «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича».	фронтальная групповая индивидуальная
4.	Из русской литературы 18 века	1	Творчество М.В. Ломоносова.	фронтальная групповая индивидуальная
5.	Из русской литературы 19 века	25	Творчество В.А. Жуковского, И.А. Крылова, А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, А. Погорельского, Н.В. Гоголя, А.П. Чехова, А.А. Фета, Ф.И. Тютчева, А.Н. Плещеева, И.С. Никитина.	фронтальная групповая индивидуальная
6.	Из русской литературы 20 века	13	И.А. Бунина, Короленко, С. А. Есенина, П.П. Бажова, К. Г. Паустовского, С.Я. Маршака, А.П. Платонова, В.П. Астафьева.	фронтальная групповая индивидуальная
7.	Писатели и поэты о Великой Отечественной войне	3	К.М. Симонова, А.Т. Твардовского.	фронтальная групповая индивидуальная
8.	Писатели и поэты о Родине, родной природе и о себе	2	И.А. Бунина, А.А. Прокофьева, Н.М. Рубцова.	фронтальная групповая индивидуальная
9.	Писатели улыбаются	2	С. Черного, Ким.	фронтальная групповая индивидуальная
10.	Из зарубежной литературы	12	Д. Дефо, Ж. Санда, М. Твена.	фронтальная групповая индивидуальная
11.	Подведение итогов года. Рекомендации на лето.	2		фронтальная групповая индивидуальная
	Итого	68		

Календарно-тематическое планирование 10 класс

№ ур ок а	Тема раздела, урока	Ко л- во ча- сов	Плани руемая дата	Факт ическ ая дата	Тип урока	Требования к уровню подготовки обучающихся (планируемые результаты)	Элементы содержания	Характеристика деятельности учащихся
Введение.(1 ч)								
1.	Книга и ее роль в духовной жизни человека и общества	1			КУ	Знать , что такое художественная и учебная литература, структурные элементы учебной книги; понимать значение Книги, ее роль в жизни человека и общества, особенности литературы как учебного предмета и вида искусства, значение предисловия, послесловия, оглавления, сносок; уметь находить в учебнике-хрестоматии «Литература» необходимый для занятия материал, отвечать на вопросы по прочитанному тексту, составлять его план.	Книга – передатчик знаний и духовного опыта поколений. Краткая история книги. Чтение как сотворчество. Создатели книги. Структура учебной книги. Писатели о роли книги	Чтение вводной статьи учебника; пересказ научного текста статьи учебника, ответы на вопросы; составление плана статьи «К читателям»; работа со словами; решение тестов.
Устное народное творчество. (6 ч)								

2.	Устное народное творчество. Русский фольклор. Малые жанры фольклора.	1			УИНМ	Знать малые жанры фольклора: пословицы, поговорки, загадки; понимать язык произведений УНТ (сжатость и мудрость народной речи), многозначность смысла пословиц и поговорок, объяснять смысл прямой и аллегорической.	Фольклор – коллективное устное народное творчество. Виды малых жанров фольклора.	Чтение статьи учебника; «Литературное лото» – ответы на вопросы репродуктивного характера.
3.	Детский фольклор.	1			КУ	Знать жанры детского фольклора; понимать принципы построения или создания произведений каждого жанра; уметь объяснить принадлежность конкретного текста к определенному жанру.	Фольклор – коллективное устное народное творчество. Виды малых жанров фольклора.	Создание считалок, небылиц, загадок. Анализ текстов всех жанров детского фольклора.
4.	Сказка как особый жанр фольклора.	1			УИНМ	Знать жанровые особенности, виды сказок; традиционных персонажей волшебных сказок, присказки -небылицы, характерные для сказок обороты речи (постоянные эпитеты, сказочные зачины и концовки); понимать особенности народных сказок, особенности высказывания сказок, в чем заключается мастерство сказителей; знать известных русских исполнителей УНТ,	Сказка как вид народной прозы. Виды сказок. Структурные элементы сказки (постоянные эпитеты, присказки, зачин, концовка). Особенности сказывания (ритмичность, напевность), иллюстрации к сказкам.	Чтение и составление плана статьи учебника; ответы на вопросы, сказывание любимых сказок, работа с кратким словарем литературоведческих терминов; сопоставление текстов с иллюстрациями.

						собирателей сказок; уметь определять характерные для сказок обороты речи в самостоятельно прочитанных сказках.		
5.	Русская народная сказка - «Царевна-лягушка».	1			УИНМ	Знать , к какому виду сказок относится сказка «Царевна-лягушка»; понимать : общее движение сюжета, идею сказки и характеры ее героев; что такое художественный пересказ, находить отличия в вариантах сказки.	Патриотический характер сказки «Иван-царевич и чудо-юдо». Система образов.	Чтение сказки; выборочный пересказ отдельных эпизодов, ответы на вопросы; устное словесное рисование; сопоставление иллюстраций художников с текстом сказки.
6.	«Иван – крестьянский сын и чудо-юдо».	1			УИНМ	Знать , к какому виду сказок относится сказка «Иван – крестьянский сын и чудо-юдо»; уметь видеть жанровые признаки волшебной сказки и пересказывать ее фрагменты.	Чтение вслух, сопоставление иллюстраций с текстами сказки; ответы на вопросы, наблюдение над языком сказки.	Пересказ. Чтение. Ответить на вопросы.

7.	Сказка о животных «Журавль и цапля». Бытовая сказка «Солдатская шинель»	1			КУ	Понимать жанровые особенности сказки о животных, иносказательный смысл бытовых сказок (сюжеты, реальная основа); уметь объяснять отличие сказки о животных (животные не помощники, а главные герои) и бытовой сказки (отражен быт), повседневная жизнь) от волшебной.	Народные представления о справедливости в сказках о животных. Иносказательный смысл сказки «Журавль и цапля». Животные как герои сказок. Сюжеты и реальная основа бытовых сказок. Отличие бытовой сказки от сказки о животных.	Осмысление сюжета сказок, ответы на вопросы; чтение по ролям; сопоставление бытовых сказок и сказок о животных с волшебными сказками; чтение и обсуждение статьи учебника Из рассказов о сказочниках».
Из древнерусской литературы. (1 ч)								
8.	Возникновение древнерусской литературы. Начало письменности на Руси. «Повесть временных лет».	1			КУ	Знать определение понятия «летопись»; понимать , когда возникла древнерусская литература; основную мысль «Повести временных лет», одной из ее частей.	Возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси (обзор). Жанр	Чтение статьи учебника, чтение художественного текста и его полноценное восприятие; ответы на вопросы; чтение по ролям.

							летописи. «Повесть временных лет» как литературный памятник.	
Из русской литературы 18 века. (1 ч)								
9.	М.В.Ломоносов «Случились вместе два Астронома в пиру...»	1			УИНМ	Понимать значимость личности М.В. Ломоносова, смыслом жизни которого было «утверждение наук в отечестве»; знать определение теоретико-литературных понятий: роды литературы (эпос, лирика, драма), литературные жанры; уметь оперировать ими в речи, объяснять смысл прочитанного стихотворения (чему противопоставлен житейский, практический опыт простого человека), читать выразительно.	М.В. Ломоносов – ученый, поэт, художник, гражданин. Научные истины в поэтической форме. Словарная работа. Юмор произведения «Случились вместе два астронома в пиру...».	Чтение статьи о Ломоносове, художественного текста, статьи «Роды и жанры литературы»; ответы на вопросы; выразительное чтение стихотворения.
Из русской литературы 19 века. (25 ч)								

10	Русские басни. Басня и ее родословная. И.А.Крылов. Слово о баснописце. Басня «Волк на псарне»	1			УСЗУН	Знать жанровые особенности басни, знать определение понятий «басня», «мораль», «аллегория», «олицетворение», истоки басенного жанра (имена родоначальников басенного жанра, имена отечественных баснописцев); уметь определять, к какому роду литературы относятся басни, находить жанровые особенности басни, объяснять отличие басни от сказки.	Истоки басенного жанра. Понятия об аллегории. Мораль басни. Расцвет русской басни в начале XIX века. Поучительный характер басен. Своеобразие басен И.А. Крылова.	Чтение статьи учебника «Русские басни»; выступление с сообщениями о баснописцах (Эзопе, Сумарокове, Лафонтене, Майкове, Хемницере); чтение по ролям басен, сравнение басни и сказки.
11	И.А.Крылов. Басни «Свинья под дубом», «Ворона и Лисица».	1			УСЗУН	Понимать , что высмеивает Крылов в баснях, их общую интонацию, их смысл, находить аллегорию, мораль, объяснять их, использовать поговорки, пословицы, афоризмы из басен Крылова в речи; сопоставлять басни Крылова с баснями других авторов.	Афористичность басен. Осмеяние в баснях пороков: невежества, неблагодарности, глупости, хитрости и т.д. чтение басен.	Чтение басен; устное словесное рисование, инсценирование; комментированное чтение, сопоставление с иллюстрацией; анализ текста, сопоставление с басней Эзопа «Ворона и Лисица».
12	Басенный мир Ивана Андреевича Крылова.	1			УСЗУН	Понимать , что высмеивает Крылов в баснях, знать основные мотивы творчества Крылова, уметь устанавливать ассоциативные связи с	Выразительное чтение любимых басен, участие в конкурсе «Знаете ли вы басни Крылова?», инсценирование басен,	Чтение басен; ; комментированное чтение, сопоставление с иллюстрацией; Конкурс «Знаете ли вы басни Крылова?».

						произведениями живописи.	презентация иллюстраций; сопоставление басен.	
13.	В.А.Жуковский – сказочник. Сказка «Спящая царевна».	1			УИНМ	Знать сведения о поэте, историю создания сказки, сюжет и героев; уметь сопоставлять литературную и фольклорную сказки.	Обсуждение сюжета, композиции, героев, художественных средств, повествовательной манеры сказки «Спящая царевна» В.А. Жуковского.	Чтение статьи о поэте, чтение сказки, восприятие художественного произведения; ответы на вопросы; установление ассоциативных связей с произведениями живописи.
14	Баллада В.А.Жуковского «Кубок».	1			УИНМ	Знать историю создания баллады, определение понятия «баллада», ее жанровые особенности; понимать поступки героев, определять реальные события и фантастические, отношение автора к героям; уметь выразительно читать балладу.	Баллада как жанр литературы. Творческая история баллады В.А. Жуковского «Кубок». Характеристика героев. Элементы лингвистического анализа текста. Словарная работа. Составление плана баллады.	Чтение баллады, полноценное ее восприятие; ответы на вопросы; чтение по ролям; выразительное чтение.

15	А.С.Пушкин. Слово о поэте. Стихотворение «Няне». «У лукоморья...».	1			КУ	Знать: сведения о детстве и детских впечатлениях поэта, о влиянии на него сказок няни; уметь выразительно читать стихотворение, оценивать отношение поэта к няне, определять роль эпитетов и метафор в создании словесной картины, доказывать принадлежность стихотворения к лирике как роду литературы.	Детские годы А.С. Пушкина. Влияние народного творчества на будущего поэта. Сообщение о селе Захарово (рубрика «Литературные места России», с. 301-302). Элементы лингвистического анализа текста. Словесное рисование.	Чтение и полноценное восприятие художественного текста; выразительное чтение, устное словесное рисование.
16	А.С.Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Борьба добрых и злых сил.	1			КУ	Знать историю рождения сюжета сказки, особенности стихотворной сказки; понимать систему образов, основные мотивы (добро и зло, противостояние красоты внешней и красоты душевной); уметь отбирать материал для характеристики героев.	Истоки рождения сюжета «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Развитие понятия о литературной сказке. Система образов сказки. Народная мораль: красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Рифма. Способы рифмовки. Ритм. Стихотворная и прозаическая речь. Наблюдения над рифмовкой и ритмом в поэтических	Чтение эпизодов, восприятие художественного текста; осмысление сюжета, событий, характеров, выборочный пересказ эпизодов; устное словесное рисование царицы-мачехи, царевны и царицы-матери, выразительное чтение; установление ассоциативных связей с произведениями живописи.

							текстах А.С. Пушкина.	
17.	Сказки А.С.Пушкина. Поэма «Руслан и Людмила».	1			УСЗУН	Уметь восстанавливать деформированный текст, чувствовать логику текста.	Прослушивание пролога к поэме «Руслан и Людмила» в актерском исполнении, обсуждение.	Работа с иллюстрациями, восстановление деформированного текста, проверочная работа.
18	Антоний Погорельский. Страницы биографии. Сказка «Черная курица, или Подземные жители».	1			УИНМ	Личностные: овладеть сведениями о жизни писателя, что такое псевдоним Метапредметные: умение работать с учебником, выделять главное в тексте, отвечать на поставленный вопрос Предметные: выработать умение разбивать большие абзацы на более маленькие отрывки, правильно интонировать, верно понимать смысловые отрывки.	Сюжет сказки «Черная курица, или Подземные жители». Образ Алёши в сказке.	Чтение статьи о писателе, ответы на вопросы, комментированное чтение.

19	Антоний Погорельский. Сказка «Черная курица, или Подземные жители».	1			КУ	Метапредметные: выделять главное в тексте, отвечать на поставленный вопрос Предметные: выработать умение разбивать большие абзацы на более маленькие отрывки, правильно интонировать, верно понимать смысловые отрывки.	Сюжет сказки «Черная курица, или Подземные жители». Образ Алёши в сказке.	Чтение сказки, ответы на вопросы, комментированное чтение.
20	М.Ю.Лермонтов. Слово о поэте. Стихотворение «Бородино».	1			УСЗУН	Знать отдельные факты биографии поэта, условия, в которых формировался его характер, историческую основу стихотворения; понимать его героическую направленность, отношение автора к родине; уметь передать сюжет стихотворения, объяснить, почему Лермонтов построил стихотворение как диалог.	М.В. Ломоносов – ученый, поэт, художник, гражданин. Научные истины в поэтической форме. Словарная работа. Обсуждение произведения «Случились вместе два астронома в пиру...»	Чтение статьи учебника, чтение стихотворения и его полноценное восприятие; ответы на вопросы; устное словесное рисование; установление ассоциативных связей с иллюстрацией.
21	Н.В.Гоголь. Слово о поэте. Понятие о повести как эпическом жанре. Сюжет повести	1			УИНМ	Знать факты жизни писателя, связанные с историей создания сборника «Вечера на хуторе...», сюжет повести	Краткий рассказ описателя (детство, годы учебы, начало литературной деятельности). История	Чтение статьи о писателе, чтение повести, ее полноценное восприятие; ответы на

	«Заколдованное место».					«Заколдованное место», представлять обстановку и место действия, обычаи украинского народа; уметь использовать текст повести, сопоставляя свои впечатления и изображенное на репродукциях картин А.И.Куинджи и И.Е.Репина, иметь представление о жанре повести; анализировать своеобразие языка произведения.	создания сборника «Заколдованное место»- повесть, завершающая «Вечера на хуторе близ Диканьки». Сюжет. Отражение народных обычаев.	вопросы, составление плана повести; составление таблицы «Язык повести», установление ассоциативных связей с иллюстрациями художников; чтение по ролям.
22	Н.В.Гоголь «Вечера на хуторе близ Диканьки».	1			УИНМ	Знать , какие еще повести входят в сборник «Вечера на хуторе близ Диканьки»; иметь общее представление об их содержании, художественном своеобразии; уметь строить монологическое высказывание, пересказывать эпизоды.	История создания сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки». Характерные черты повести: сочетание юмора и лиризма, реальности и фантастики.	Художественный пересказ эпизодов; инсценирование эпизодов, создание иллюстраций, фантастического рассказа, связанного с народными традициями, верованиями.
23	Н.В.Гоголь «Ночь перед Рождеством».	1			УИНМ	Знать содержание, уметь строить монологическое высказывание, пересказывать эпизоды.	Характерные черты повести: сочетание юмора и лиризма, реальности и фантастики.	Художественный пересказ эпизодов; создание иллюстраций, фантастического рассказа, связанного с народными традициями, верованиями.

24	Н.А.Некрасов. Слово о поэте. Стихотворение «На Волге».	1			КУ	Знать биографические сведения о поэте, нашедшие отражение в стихотворении «На Волге», содержание стихотворения, понимать его тональность; уметь охарактеризовать особенности поэтики Некрасова, определять роль эпитетов, сопоставлять содержание стихотворения Некрасова с картиной И.Е.Репина «Бурлаки на Волге».	Краткий рассказ о поэте (детство, начало литературной деятельности). Стихотворение «На Волге». Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народа, лучшую его судьбу. Понятие <i>эпитет</i> (развитие представления).	Чтение статей о поэте, чтение стихотворения и его полноценное восприятие; осмысление сюжета стихотворения (ответы на вопросы); выразительное чтение, поиск эпитетов, устное словесное рисование.
25	И.С.Тургенев. Слово о писателе. История создания рассказа «Муму». Быт и нравы крепостной России в рассказе.	1			УСЗУН	Знать сведения о детстве и семье писателя, о начале его литературной деятельности, историю создания произведения, содержание рассказа; понимать значение понятий «крепостное право», «крепостничество», сюжет рассказа; уметь соотносить описание быта и нравов крепостнической России в рассказе со знаниями об этом периоде из истории, сопоставлять описание жизни крепостных в рассказе с изображением на полотнах художников.	Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности, Спасское – Лутовиново в творческой биографии писателя). Реальная основа рассказа «Му-му». Изображение быта и нравов крепостной России. Герои рассказа.	Чтение статьи о писателе, чтение и восприятие художественного текста; осмысление сюжета, выборочный пересказ, ответы на вопросы; комментирование художественного текста, установление ассоциативных связей с произведениями живописи.

26	Герасим и его окружение.	1			КУ	Знать сюжет рассказа, понимать духовные и нравственные качества Герасима; уметь сопоставлять главного героя с его окружением, давать характеристику героя по его поступкам, поведению, использовать цитаты из текста в связном ответе, составлять план характеристики героя.	Духовные и нравственные качества Герасима. Нравственное превосходство Герасима над окружением. Литературный герой (начальные представления).	Ответы на вопросы; выразительное чтение, выборочное чтение эпизодов, чтение диалогов по ролям, устное словесное рисование; комментирование художественного произведения, самостоятельный поиск ответов на проблемные вопросы; сопоставление главного героя с другими персонажами.
27	Прощание с Муму. Возвращение Герасима в деревню.	1			КУ	Знать содержание произведения, как безмерно горе главного героя и как велико чувство радости только при мысли о возможности совершить самостоятельный поступок, в чем превосходство Герасима над такими же крепостными, как и он; уметь проводить частичный анализ центральных эпизодов	Символическое значение образа Герасима. Образы природы в рассказе и их роль. Интерьер как средство характеристики героев. Изобразительно-выразительные средства, их роль в рассказе. Понятие о литературном герое. Обмен мнениями о	Работа с текстом (выписать из рассказа имена и должности всей челяди), выразительное чтение отрывка из рассказа, обсуждение отдельных эпизодов и сцен рассказа, работа по опорной схеме.

						текста, проследить за изменениями, произошедшими в главном герое.	финале рассказа.	
28	Духовные и нравственные качества Герасима Подготовка к сочинению.	1			КУ	Знать сюжет рассказа, понимать духовные и нравственные качества Герасима, определение понятий: портрет, пейзаж, литературный герой; уметь сопоставлять главного героя с его окружением, давать характеристику героя по его поступкам, поведению, использовать цитаты из текста в связном ответе, составлять план характеристики героя.	Сострадание к герою. Тургенев - мастер портрета и пейзажа. Сравнение в рассказе как способ авторской оценки героя. Понятие о литературном герое (начальное представление) Обсуждение тем сочинения: 1. «Что воспевают И.С. Тургенев в образе Герасима?» 2. «Друзья и враги Герасима» 3. «В чем вина и беда барыни?» Составление плана, подбор материала. Портрет, интерьер, пейзаж как средства характеристики героя. Понятие о литературном герое.	Ответы на вопросы: выразительное чтение, выборочное чтение эпизодов, чтение диалогов по ролям, устное словесное рисование; комментирование художественного произведения, самостоятельный поиск ответов на проблемные вопросы; сопоставление главного героя с другими персонажами.
29	А.А.Фет. Краткий рассказ о поэте. Стихотворение «Весенний дождь».	1			УИНМ	Знать биографические сведения о Фете, содержание его стихотворения; уметь определять, какие художественные приемы использует автор для описания природы,	Краткий рассказ о поэте. Природа и человек в стихотворении «Весенний дождь». Воплощение красоты жизни.	Чтение статьи в учебнике, чтение стихотворения и полноценное его восприятие; ответы на вопросы; выразительное чтение, работа с ассоциациями.

						анализировать лирическое произведение, выразительно читать, передавать при помощи интонации впечатления от быстро меняющихся картин и состояний природы; понимать авторское отношение к природе.		
30	Л.Н.Толстой: детство, начало литературной деятельности. Рассказ-быль «Кавказский пленник». Сюжет рассказа.	1			УИНМ	Знать автора, биографические факты жизни писателя, связанные с войной на Кавказе, историю создания рассказа «Кавказский пленник»; определение понятий: «рассказ-быль», «сюжет», «фабула», «литературный герой»; уметь ими оперировать при анализе произведения, определять главных сюжетных героев, их роль в произведении, специфику жанра; понимать различие между былью Н.В.Гоголя и былью Л.Н.Толстого.	Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности). История создания рассказа «Кавказский пленник». Быль как форма повествования. Герои и сюжет рассказа.	Чтение статьи учебника о писателе, чтение художественного произведения, полноценное его восприятие; краткий и выборочный пересказы, ответы на вопросы; сопоставление произведений художественной литературы, принадлежащих к одному жанру.
31	Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы.	1			КУ	Знать понятия «герой», «сопоставление», «противопоставление», средства раскрытия характеров действующих лиц (поступки, портрет, пейзаж, авторская оценка); уметь ими оперировать при	Сравнительная характеристика героев. Прием контраста при создании характеров героев. Нравственные ценности в рассказе. Проблема смысла жизни	Художественный пересказ, рассказ от лица Жилина; самостоятельный поиск ответов на проблемные вопросы, комментирование глав 3-6; сравнение

						создании сравнительной характеристики, выявлять авторскую позицию, составлять рассказ от лица героя.		характеров, поведения двух литературных персонажей.
32	Странная дружба Жилина и Дины.	1			КУ	Уметь давать характеристику героя, отбирать материал из художественного произведения, определять отношение автора к Дине и Жилину, их дружбе, выражать свое мнение; понимать движение картин, эпизодов, интонаций в рассказе Л. Толстого (от войны и вражды к милосердию и духовной близости).	Изображение внутреннего мира ребёнка, сложность его чувств и переживаний. Тема детской открытости миру.	Выборочный пересказ; устное словесное рисование, характеристика героя; устные сообщения; комментирование художественного произведения, установление ассоциативных связей с произведениями живописи.
33.	А.П.Чехов. Слово о писателе. «Хирургия».	1			УИНМ	Знать автора и биографические сведения о нем; уметь составить рассказ о писателе на основе прочитанного; передавать содержание рассказа, акцентируя внимание на речи героя, на его действиях; понимать , на чем основан юмор рассказа, определять, какими средствами писатель создает юмористические ситуации.	Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности). «Хирургия» как юмористический рассказ. Осмеяние глупости и невежества героев в рассказе	Чтение статьи о писателе, чтение рассказа и полноценное его восприятие; осмысление сюжета, изображенных в нем событий, характеров, ответы на вопросы; чтение по ролям; установление ассоциативных связей с иллюстрацией.

34.	Образы природы в русской поэзии. Образ весны. Ф.И.Тютчев, А.Н.Плещеев. Образ лета. И.С.Никитин, Ф.И.Тютчев.	1			УСЗУН	Знать основные сведения из биографии поэтов; уметь выразительно читать стихи, анализировать.	Образ осени и зимы в русской поэзии. Чувство родины и его связь с восприятием природы. Средства создания образов родной природы в стихотворения И.С. Никитина, А.Н. Майкова, И.З. Сурикова. Богатство изобразительно-выразительных средств в создании картин природы.	Чтение стихотворений и полноценное их восприятие; ответы на вопросы; выразительное чтение, устное рисование; установление ассоциативных связей с произведениями живописи и музыки.
Из русской литературы 20 века. (13 ч)								
35	И.А.Бунин: страницы биографии. Рассказ «Косцы».	1			УИНМ	Личностные: знать факты жизни писателя, положенные в основу рассказа «Косцы»; понимать авторское отношение к описываемым событиям; Метапредметные: планировать свою деятельность под руководством учителя, умение работать с учебником, отвечать на поставленный вопрос, выслушивать и объективно оценивать другого Предметные: уметь сравнить произведение Бунина со стихотворениями русских поэтов о родной	Чтение статьи о писателе, чтение рассказа и его полноценное восприятие; ответы на вопросы; установление ассоциативных связей с произведениями живописи, комментированное чтение; анализ текста	Анализ текста. Ответить на вопрос: в чем заключается своеобразие языка Бунина? О чем размышляет автор в конце рассказа?

						природе и родине; объяснить, что их сближает.		
36.	В.Г.Короленко. Слово о писателе. «В дурном обществе».	1			УИНМ	Знать факты жизни писателя, сюжет повести, основных героев в их взаимосвязи; понимать , в какое время происходят события, наблюдать за художественными средствами, создающими образ одинокого ребенка; уметь объяснять роль пейзажа, портрета, сравнения в описании Васи, причины отчуждения между Васей и его отцом, характер Васи, его чуткую душу, попытки разорвать круг одиночества.	Сведения о биографии В.Г.Короленко. События жизни писателя, нашедшие отражение в повести «В дурном обществе». Образ серого, сонного города и его роль в создании настроения повести. Страдания судьи и муки его сына. Вася - «дикое деревце»	Чтение статьи о писателе; осмысление сюжета произведения, изображенных в нем событий, характеров, ответы на вопросы; пересказ, близкий к тексту, выборочный пересказ; заочная экскурсия по Княж городку, устное словесное рисование; комментирование художественного текста, установление ассоциативных связей с произведениями живописи.
37.	Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Путь Васи	1			КУ	Знать определение понятия «композиция»; уметь объяснять роль противопоставления образов в повести, причины	Две семьи. Жизнь среди серых камней. Общение Васи с Валеком и Марусей. Причины сближения Васи с детьми	Пересказ, близкий к тексту; выразительное чтение заключительной сцены; комментирование

	к правде и добру.					различных отношений между родителями и детьми, характеризовать литературного героя на основании его поступков, определять роль портрета и пейзажа в понимании характеров героев, позицию автора и его отношение к изображаемому, к героям, в первую очередь к Васе, определять особенности композиции произведения	подземелья, их роль в жизни мальчика. Серый камень - символический образ мира, беспощадного к людям. Особенности портрета и пейзажа в повести. Композиция литературного произведения (начальные понятия).	художественного произведения, установление ассоциативных связей; сопоставительный анализ образов героев, работа с иллюстрациями.
38	Глава «Кукла» - кульминация повести. Простота и выразительность языка повести.	1			КУ	Уметь определить границы эпизода в произведении, пересказать его кратко, назвать его тему, озаглавить, обосновать: насколько эпизод важен в раскрытии темы всего произведения, его роль в композиции; дать характеристику персонажам, действующим в эпизоде, проследить динамику (развитие) их чувств, поведения, оценить их речь, выявить авторское отношение; сформулировать общий вывод о роли эпизода в произведении.	Комментированное чтение. Особенности повествования (от первого лица) как прием достижения достоверности.	Выразительное чтение глав, работа над языком повести, беседа, анализ эпизодов.

39	С.А.Есенин. Слово о поэте. Образ родного дома в стихах Есенина.	1			УСЗУН	Знать основные события жизни С.Есенина, факты его жизни; уметь объяснять, почему в одном стихотворении ритм быстрый, динамичный, в другом – размеренный, неторопливый; понимать , каким настроением окрашены стихотворения, уметь передавать это настроение в процессе выразительного чтения.	Краткий рассказ о поэте. Поэтическое изображение Родины и родной природы в стихотворениях «Я покинул родимый дом...», «Низкий Дом с голубыми ставнями». Своеобразие языка есенинской лирики.	Чтение статьи о поэте, чтение стихотворений, их восприятие, ответы на вопросы, выразительное чтение.
40	П.П.Бажов. Рассказ о жизни и творчестве писателя. «Медной горы Хозяйка».	1			УИНМ	Личностные: знать факты жизни и творчества писателя, жанр сказа. Метапредметные: ставить учебную задачу под руководством учителя, умение работать с текстом, выделять основное в тексте, структурировать учебный материал, отрабатывать умения пересказа текста Предметные: умение отличать сказ от сказки; пересказывать сказ.	Чтение статьи о писателе; комментированное чтение, работа над пересказом, знакомство с жанром сказа, с его отличием от сказки.	Ответить на вопросы: похож ли сказ от сказки? Чем он отличается от нее?
41	«Малахитовая шкатулка». Сказы П.П.Бажова.	1			КУ	Знать произведения П.П.Бажова; уметь работать в группе; развивать творческие способности учащихся.	Викторина по сказам П.П. Бажова. Своеобразие языка сказов П.П. Бажова. Особенности жанра сказа. Сказ и сказа – общее и различное.	Выборочный пересказ, беседа по творчеству П.П.Бажова, обсуждение иллюстраций, выразительное чтение.

42.	К.Г.Паустовский: страницы биографии. Сказка «Теплый хлеб». Герои сказки.	1			КУ	Знать автора, факты его жизни, сюжет сказки; героев сказки; уметь объяснять смысл названия сказки.	Слово о К.Г. Паустовском. Беседа о произведениям писателя, прочитанные раннее. «Теплый хлеб». Реальное и фантастическое в сказке. Роль сил природы в сказке. Доброта и сострадание, победа добра над злом. Фольклорные мотивы в сказке.	Чтение статьи о писателе, викторина, беседа по содержанию сказки, работа над главными героями сказки.
43.	К.Г.Паустовский. Рассказ «Заячьи лапы».	1			КУ	Знать сюжет рассказа; понимать взаимо- отношения героев; уметь объяснять смысл названия рассказа, роль зайца в судьбе внука деда Лариона, роль описания природы в понимании событий, изображенных в рассказе.		Выборочное чтение рассказа, его восприятие; краткий пересказ; устное словесное рисование, комментирование художественного текста.
44	С.Я.Маршак. Слово о писателе. Пьеса- сказка С.Я.Маршака «Двенадцать месяцев».	1			КУ	Знать автора, факты его жизни, определение понятия «драма», понимать особенности пьесы как особого рода художественного произведения, своеобразие пьесы-сказки (заимствование сюжета, образов, создание	Краткий рассказ о писателе. Свообразие пьесы-сказки «Двенадцать месяцев». Драма как род литературы. Первая картина сказки: знакомство с героями пьесы.	Чтение статьи о писателе, выборочное чтение отдельных сцен; ответы на вопросы; выразительное чтение, устное словесное рисование, чтение по ролям; сопоставление художественных текстов (легенды и

						собственной оригинальной сказки); уметь отличать пьесу от других произведений, читать драматическое произведение.		сказки).
45	А.П.Платонов. Слово о писателе. Маленький мечтатель Андрея Платонова в рассказе «Никита».	1			УИНМ	Знать автора, факты его жизни, сюжет рассказа; понимать поведение главного героя, общение его с окружающим миром природы, простоту и человечность рассказа, его диалогичность, трогательный образ фантазера Никиты, фантастический мир детской души.	Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности). Тема рассказа «Никита». Мир глазами ребенка. Оптимистическое восприятие окружающего. Быль и фантастика.	Чтение статьи об авторе; художественный пересказ фрагмента, составление словаря для характеристики предметов и явлений; комментирование эпизода «Встреча с отцом».
46.	В.П.Астафьев: детство писателя. «Васюткино озеро» Сюжет рассказа, его герои.	1			УИНМ	Знать автора, факты его жизни, судьбу рассказа «Васюткино озеро», его содержание, сюжет, героев; уметь охарактеризовать чувства и поведение мальчика, его состояние, используя авторскую лексику; понимать смысл заглавия, значение картин природы.	В.П.Астафьев -русский писатель, «сопричастный всему великому и живому» (слово о писателе, его любви к деревне, родине, детских годах). Автобиографичность рассказа «Васюткино озеро». Поэзия детства и поэзия природы в рассказе.	Чтение статьи о писателе, выборочное чтение эпизодов, восприятие прочитанного; пересказ, ответы на вопросы; чтение по ролям; комментирование текста художественного произведения, установление ассоциативных связей с произведением живописи.

47	В.П.Астафьев. «Зачем я убил коростеля?», «Белогрудка».	1			УИНМ	Знать произведения В.П.Астафьева; уметь пересказывать и выразительно читать рассказы Астафьева.	Чтение по абзацам. Обсуждение прочитанного.	Пересказ, выразительное чтение отрывков из рассказов Астафьева.
Писатели и поэты о Великой Отечественной войне. (3 ч)								
48	Поэтическая летопись Великой Отечественной войны. А.Т.Твардовский. «Рассказ танкиста».	1			УСЗУН	Знать поэтическую летопись Великой Отечественной войны, факты из биографии А.Т.Твардовского, жанровые особенности баллады; уметь переживать события, рассказанные в стихотворении, усваивать его интонацию и ритм.	Чтение и обсуждение статьи «Только бессмертно живет...» (с. 142-143). Слово об А.Т. Твардовском. Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны. Жанровые особенности баллады «Рассказ танкиста». Сопоставление стихотворения с балладой М.Ю. Лермонтова «Бородино».	Выразительное чтение и частичный анализ стихотворений.
49.	Подвиг бойцов крепости-героя Бреста. К.М.Симонов. «Майор привез мальчишку на лафете...». Поэма-баллада «Сын артиллериста».	1			УСЗУН	Знать о бойцах крепости-героя Бреста, факты из жизни поэта; уметь наблюдать над сюжетом в лирическом произведении, выразительно читать.	Слово о К.М. Симонове. Стихотворение «Майор привёз мальчишку на лафете...». Поэма - баллада "Сын артиллериста"Война и	Выразительное чтение и частичный анализ стихотворений.

							дети – обостренно трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне. Образ «седого мальчишки». Обсуждение.	
50.	Великая Отечественная война в жизни моей семьи.	1			КУ	Уметь вдумываться в слова, сосредоточенно слушать и переживать вместе с песней	Рассказы учащихся о Великой Отечественной войне из семейного архива.	Чтение стихотворений, сообщение о Великой Отечественной войне в жизни моей семьи, прослушивание песен военных лет.
Писатели и поэты о Родине, родной природе и о себе. (2 ч)								
51	Стихотворения И.А.Бунина. «Помню – долгий зимний вечер...».	1	13.04		УИНМ	Знать автора стихотворения; уметь выразительно читать стихотворения, зрительно представлять картины, которые воссоздают поэты, находить художественные средства, помогающие авторам передать свое настроение, уметь определить их роль.	Чтение и анализ стихотворения И.А.Бунина. «Помню – долгий зимний вечер...».	Чтение стихотворений, полноценное их восприятие; ответы на вопросы; выразительное чтение, устное словесное рисование.

52	А.А.Прокофьев «Аленушка». Д.Б.Кедрин «Аленушка». Н.М.Рубцов. «Родная деревня». Дон- Аминадо. «Города и годы».	1	14.04		УИНМ	Личностные: понимание роли поэзии в жизни человека Метапредметные: подробно анализировать текст стихотворения, определять стихотворный размер, выразительно читать, создавать небольшую зарисовку (воспоминание о войне) Предметные: умение владеть навыками анализа поэтического произведения (уметь определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль в стихотворении, особенность звукового оформления, рифму, определять настроение, которым проникнуто стихотворение).	Чтение и анализ стихотворений А.А. Прокофьева и Д.Б. Кедрина, полноценное их восприятие; ответы на вопросы; выразительное чтение, устное словесное рисование, установление ассоциативных связей с произведением живописи. Чтение и анализ стихотворения Н.М.Рубцова «Родная деревня». Дон-Аминадо. «Города и годы».	Выразительное чтение, устное словесное рисование, сравни - тельный анализ произведений.
Писатели улыбаются. (2 ч)								

53.	Саша Черный. Рассказы «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». Юмор.	1			КУ	Знать автора, факты его биографии, сюжет рассказов, их героев, понятие «юмор»; уметь сжато пересказывать, инсценировать.	Слово о С. Черном. Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей. Роль игры в формировании личности ребенка. Мир природы в рассказе С. Черного. Значение названия рассказов. Способы создания юмористического в рассказах С. Черного.	Чтение статьи о писателе, ответы на вопросы, обсуждение содержания, обучение выразительному чтению по ролям.
54.	Стихотворения-шутки. Ю.Ч. Ким. «Рыба-кит».	1			КУ	Знать факты из жизни поэта, особенности стихотворений-шутки; уметь выразительно читать.	Слово о Ю.Ч. Киме. Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей. Роль игры в формировании личности ребенка. Значение названия рассказа. Развитие понятия о юморе. Способы создания юмористического в стихотворении Ю.Ч. Кима.	Чтение статьи учебника об Ю.Ч.Киме, выразительное чтение стихотворений-шутки.
Из зарубежной литературы. (12 ч)								
55.	Роберт Льюис	2			УСЗУН	Знать сведения о жизни	Краткий рассказ о	Чтение статьи о

56	Стивенсон. Баллада «Вересковый мед».					писателя, события, о которых рассказывается в балладе; понимать , какие черты характера прославляет автор; уметь находить признаки жанра баллады в «Вересковом меде» Р.Л.Стивенсона.	писателя. Подвиг героя баллады «Вересковый мед» во имя сохранения традиций предков. Баллада (развитие представлений) о жанре.	писателя, чтение баллады; ответы на вопросы; выразительное чтение.
57 58 59	Даниэль Дефо. Слово о писателе. «Робинзон Крузо».	3			УИНМ КУ	Знать автора, факты его биографии, сюжет романа; уметь воспроизводить все приключения и события в жизни Робинзона; Понимать авторское отношение к изображаемому, глубокое уважение к человеческому труду, изображение труда как основы жизни.	Краткий рассказ о писателе. Описание приключений и жизни на острове Робинзона Крузо. Черты личности главного героя.	Чтение статьи о писателе. Чтение гл. 6 «Робинзонна необитаемом острове»; ответы на вопросы, пересказ (воспроизведение сюжета); сопоставление художественных произведений.
60	Сказка «Снежная королева».	1			УСЗУН	Понимать сюжет сказки «Снежная королева», особенности ее композиции, деление на главы (самостоятельность сюжета каждой главы); уметь выбирать эпизоды для характеристики персонажей, устанавливать ассоциативные связи с иллюстрациями.	Сюжет сказки «Снежная королева». Система образов: Кай и Герда.	Выборочное чтение сказки, ее восприятие; ответы на вопросы, осмысление сюжета сказки, изображенных в ней событий, характеров (выборочный пересказ отдельных глав, составление плана, воспроизводящего

								композицию сказки, определение главных эпизодов); установление ассоциативных связей эпизодов с иллюстрациями.
61.	Два мира сказки «Снежная королева».	1			КУ	Уметь рассказывать интересные события из жизни Андерсена, называть признаки жанра произведения Андерсена, определять особенности авторской сказки, доказывать, используя примеры из текста, каким Андерсен представляет мир, который любит, какой мир ему противопоставляет; давать характеристику героям с опорой на текст, объяснять, какие черты народной сказки использует сказочник; выявлять общее и отличительное при сопоставлении сказки Андерсена со сказкой Пушкина.	Противопоставление мира людей и мира Снежной королевы. Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке Андерсена.	Рассказ о сказочнике, выборочный пересказ отдельных эпизодов; выразительное чтение эпизода «Герда в чертогах Снежной королевы», сообщения о героях сказки; сопоставление со сказкой А.С.Пушкина «Сказка о мертвой царевне».
62	Марк Твен. Слово о писателе. «Приключения Тома Сойера».	1			УСЗУН	Знать автора, факты его биографии, сюжет романа; понимать время и место действия.	Краткий рассказ о писателе. Время и место действия романа.	Чтение статьи об авторе, чтение эпизодов; ответы на вопросы.

63. 64	Марк Твен. «Приключения Тома Сойера».	2			КУ	Знать автора, сюжет произведения.	Сюжет романа «Приключения Тома Сойера».	Чтение эпизодов; ответы на вопросы.
65. 66	Джек Лондон. Трудная, но интересная жизнь (слово о писателе). «Сказание о Кише».	2			УИНМ	Знать автора, факты его биографии, сюжет рассказа, его героев; понимать обычаи, верования, нравы северного народа, показанные писателем; уметь объяснять, почему Джек Лондон назвал произведение сказанием, почему имя, деяния Киша стали легендой.	Краткий рассказ о писателе. Детские впечатления. «Сказание о Кише» - повествование о нравственном взрослении подростка. Характер мальчика - опора в труднейших жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.	Чтение статьи о писателе; осмысление сюжета произведения, ответы на вопросы, пересказ (краткий, выборочный, от лица героя); установление ассоциативных связей с произведением живописи, комментирование художественного текста.
Подведение итогов года. Рекомендации на лето. (2 ч)								
67 68	Подведение итогов года. Рекомендации на лето.	2			КУ	Уметь высказывать мнение о самостоятельно прочитанных произведениях, аргументируя свой ответ (определять жанр произведения, его тему, идею, замысел автора, взаимоотношения героев), защищать иллюстрации к любимым произведениям.	Встреча в литературной гостиной «Путешествие в мир книги».	Презентация сочинений, рисунков-иллюстраций к любимым произведениям ответы на вопросы викторины «Знаете ли вы литературных героев?».

Итого: 68

Материалы для контроля уровня подготовки обучающихся

10 класс

Контроль знаний, умений и навыков, учащихся при изучении литературы так же необходим, как при обучении любой школьной дисциплины: в постоянном и систематическом учете реализуется обратная связь, дающая оперативную информацию об уровне знаний, степени формирования умений, о темпах продвижения каждого ученика в процессе обучения, о самом протекании этого процесса. Кроме контроля, учет несет обучающую и воспитывающую функции.

К устным ответам учеников называется: - знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного материала, - умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев, - понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения, - знание теоретико-литературных понятий, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно, - речевая грамотность, логичность и последовательность ответа, техника и выразительность чтения.

В соответствии с членением изучаемого материала на литературные темы и учебного процесса на четверти и полугодия учет бывает текущим и итоговым. **Текущий учет** ведется на каждом уроке в течение изучения темы: учитывается и фиксируется любая деятельность учащихся – их участие в коллективной работе класса, выполнение групповых и индивидуальных заданий, результаты классной и домашней подготовки. Основная функция текущего контроля – обучающая. **Итоговым учетом** именуют проверку обобщающих знаний изученной темы. Он осуществляется на заключительных занятиях по теме или в виде контрольных работ и зачетов по итогам четверти, полугодия и учебного года. Оба вида учета – текущий и итоговый – осуществляется и в устной и в письменной форме.

Традиционно часть урока, осуществляющую функцию учета, именуют опросом. **Опрос**, как всякое педагогическое действие, включает содержательный, операционный и мотивационный аспекты. Содержательный аспект – рассмотрение того, что опрашивается, операционный – как методически организуется опрос и мотивационный – с какой целью он проводится. Содержанием опроса являются как знания, так и умения учащихся; это комплексное выявление уровня подготовки учащихся, чаще всего в устной форме (термин говорит о том, что ученик опрашивается), но и в письменном ответе может выявиться то, что усвоил ученик, изучая предмет.

Здесь выделяются **вида опроса: индивидуальный** 2 опрос, когда опрашивается конкретный ученик, докладывающий результаты своей работы (устный пересказ, ответ на вопросы, репродукция учебника, выразительное чтение и т. п.), **и фронтальный опрос**, когда в освещении вопроса участвуют большое количество учащихся класса. В этом случае ответы учеников менее глубоки и обстоятельны, чем при индивидуальном опросе, однако подобный вид опроса охватывает большое количество учеников и позволяет убедиться в качестве подготовки всего класса. Данные учета фиксируются отметкой, являющейся оценкой деятельности ученика. Пятибалльная система оценок.

У **домашнего задания** по литературе выделяют 2 стороны: закрепление материала урока и опережающее задание, выражающееся, как правило, в указании текста (главы, стихотворений, эпизодов), который нужно прочитать к следующему уроку. Типы домашних заданий (по источнику материала) могут быть обозначены как: - задания по тексту изучаемого произведения (ответы на вопросы, пересказы различных видов, наблюдение над языком, самостоятельный анализ), - задания по учебнику (чтение раздела, план параграфа, тезирование статьи, ответы на вопросы, определение теоретического понятия), - задания, обращающие к дополнительной или критической литературе (этот тип относится к урокам внеклассного чтения и урокам в старших классах).

В отличие от итогового учета, который проводит учитель по результатам изучения темы или проводя итоги четверти, полугодия или учебного года (в этом случае итоговый учет иногда называют контрольной работой), имеет место и **собственно контрольный учет**, проводимый и организуемый администрацией школы и органами народного образования. Контрольный учет направлен не только на проверку уровня ученической подготовки, но и осуществляет функции контроля работы учителя.

Материалы для контроля уровня подготовки обучающихся 10 класс

Тексты для проверки техники чтения.

Текст № 1.

Карлуха

Карлуха – воронёнок. Живёт он во дворе и делает тут всё, что захочет. А больше всего он хочет прятать. Высмотрит местечко укромное, положит и сверху травой прикроет. И опять пошагает ещё что-нибудь прятать.

Раз он пуговицу прятал. Сунул её в прегустую траву, где ромашки росли, колокольчики, колоски разные. Стал пуговицу травой прикрывать. Пригнул колосок, а колосок распрямился. Раззадорился воронёнок, стал ромашки, колокольчики сгибать, а они поднимаются.

Растерялся Карлуха. Так пуговицу любая сорока может украсть. А сороки уже близко: расхрабрились, расшумелись, тарахтят, прямо как спички в коробке. Скорей запихнул Карлуха пуговицу под кирпич, щепочку принёс, заткнул дырочку, камешек привалил, лапкой прижал и для верности ещё сам сверху на кирпич сел.

(109 слов)

(По Н. Сладкову.)

Текст № 2.

Практикант Игорь Марков работал в отряде первое лето. В конце сентября мне привелось пойти с ним в маршрут. Я простудился. Болело горло, лицо изуродовал флюс. Есть я мог только то, что не нужно жевать. Из таких продуктов у нас имелась одна манная крупа. Сидеть вместе со мной на подобном питании здоровому Игорю не особенно привлекательно. А готовить отдельно для меня и для него мы не могли: кончался бензин. Когда я сказал об этом Маркову, он неожиданно обрадовался:

- Это же моя любимая каша, мне её всегда не хватало!

И мы стали питаться одной манкой.

Вернулись мы домой, и я как-то пришёл к Маркову в гости. Его мать угостила насобедом. Перед тем как принести второе, она сказала:

- А сейчас будет любимое блюдо Игорька!

- Манная каша? – догадался я.

- Что вы? Он с детства ненавидит её больше всего на свете!

(137 слов)

(Б. Лузгин.)

Тест по теме «Литературные сказки»

1. Кто сочиняет литературные сказки?

- А) сочиняют авторы;
- Б) создаются народом

2. Найди предложения о народных сказках.

- А) эти сказки появились давным-давно.
- Б) долгое время их просто рассказывали устно и не записывали.
- В) у таких сказок нет автора.
- Г) эти сказки всегда оригинальны, индивидуальны и необычны.

3. К кому из героев прочитанных сказок можно отнести пословицу «Терпение и труд всё перетрут»?

- А) храбрый заяц
- Б) лягушка - путешественница
- В) Рукодельница
- Г) Ленивица

4. Кто является автором книги «Алёнушкины сказки»?

- А) Д. Н. Мамин-Сибиряк
- Б) В. М. Гаршин
- В) В. Ф. Одоевский
- Г) Л. Н. Толстой

5. Назови автора сказки «Мороз Иванович»

- А) Д. Н. Мамин-Сибиряк
- Б) В. М. Гаршин
- В) В. Ф. Одоевский
- Г) Л. Н. Толстой

6. Назови автора сказки «Лягушка-путешественница»

- А) Д. Н. Мамин-Сибиряк
- Б) В. М. Гаршин
- В) В. Ф. Одоевский
- Г) Л. Н. Толстой

7. Кому из сказочных героев принадлежат эти слова: «Слушайте вы, трусы! Слушайте и смотрите на меня. Вот я сейчас покажу вам одну штуку...»?

- А) храбрый заяц
- Б) лягушка - путешественница
- В) Рукодельница
- Г) Ленивица

8. Почему не состоялось путешествие лягушки из сказки Гаршина? Выбери правильный ответ:

- А) лягушки не умеют летать;
- Б) прутик, на котором держалась лягушка, оказался непрочным;
- В) из-за хвастовства, зазнайства лягушки.

9. Найди лишнее в определении Ленивицы.

- А) самонадеянная
- Б) равнодушная
- В) добрая
- Г) неблагодарная

10. Найди лишнее в определении Рукодельницы.

- А) отзывчивая
- Б) равнодушная
- В) трудолюбивая
- Г) заботливая

11. Кому из сказочных героев принадлежат эти слова: «Спасибо тебе, умная ты девочка, хорошо ты меня, старика, утетила, и я у тебя в долгу не останусь»?

- А) храбрый заяц
- Б) Мороз Иванович
- В) Рукодельница
- Г) Ленивица

12. Кому из сказочных героев принадлежат эти слова: «Я заехала к вам посмотреть, как вы живёте... Я пробуду у вас до весны, пока не вернутся мои утки, которых я отпустила»?

- А) храбрый заяц
- Б) лягушка - путешественница
- В) Рукодельница
- Г) Ленивица

Тест «Устное народное творчество»

Вариант 1

Найди пословицу о труде.

- а) Близок локоть, да не укусишь.
- б) Всяк паучок знай свой уголок.
- в) Чтобы из ручья напиться, надо наклониться.
- г) Своя земля и в горсти мила.

В какой сказке один из персонажей — лиса?

- а) «Гуси — лебеди»
- б) «Колобок»
- в) «У страха глаза велики»
- г) «Каша из топора»

Найди героя сказки «Теремок».

- а) гуси — лебеди
- б) Баба — яга
- в) Курочка Ряба
- г) мышка — норушка

Кто помог девочке из сказки «Гуси — лебеди»?

- а) мышка
- б) кошка
- в) собака
- г) лягушка

Определи жанр произведения.

У Саши в кармашке шишки да шишки.

- а) частушка
- б) скороговорка
- в) загадка
- г) пословица

Какие из этих сказок являются народными?

- а) «Два мороза»
- б) «Лиса и журавль»
- в) «У страха глаза велики»
- г) «Сказка о рыбаке и рыбке»

Вариант 2

Найди пословицу о Родине.

- а) Горька работа, да сладок хлеб.
- б) Лучше синица в руках, чем журавль в небе.
- в) Глупа та птица, которой своё гнездо не мило.
- г) Друг познаётся в беде.

В какой сказке один из персонажей — волк?

- а) «Гуси — лебеди»
- б) «Теремок»
- в) «Лиса и журавль»
- г) «Каша из топора»

Найди героя сказки «Петушок и бобовое зернышко».

- а) лиса
- б) курочка
- в) волк
- г) медведь

Кто помогал девочке из сказки «Гуси — лебеди»?

- а) берёза
- б) яблоня
- в) груша
- г) рябина

Определи жанр произведения.

*Раз, два, три, четыре, пять,
Будем в прятки мы играть.
Звёзды, месяц, луг, цветы...
Поводи пойдя — ка ты!*

Итоговый тест по литературному чтению.

1. Фольклор – это:
 1. Устное народное творчество
 2. Художественная литература
 3. Жанр литературы
 4. Жанр устного народного творчества.
2. Назовите основные роды литературы:
 - 1.- эпос, повесть, драма
 - 2- эпос, лирика, драма
 - 3- роман, поэма, комедия
 - 4 – эпос, лирика, трагедия
3. Назовите жанры фольклора:
 1. Колядки
 2. Лирическая поэма
 3. Роман
 4. Афоризмы
4. Заткнуть за пояс:
 1. Это пословица
 2. Это поговорка
 3. Это афоризм
 4. Это крылатое выражение
5. Назовите имя русского баснописца:
 1. Ломоносов
 2. Жуковский
 3. Дмитриев
 4. Карамзин
6. «Дубровский» Пушкина – это:
 1. Это повесть
 2. Это рассказ
 3. Это роман
 4. Это новелла

7. Главного героя «Дубровский» зовут:
 1. Шабашкин
 2. Владимир Андреевич Дубровский
 3. Архип
 4. Князь Верейский.
8. Главный герой в произведении «Дубровский» в конце произведения:
 1. Жениться на Маше
 2. Остается благородным разбойником, помогающим обездоленным
 3. Уезжает за границу
 4. Становится помещиком.
9. Композиция- это:
 1. Выразительное средство языка
 2. Это структурный элемент драмы
 3. Это последовательность событий в произведении
 4. Это построение художественного построения.
10. Назови стихотворение М.Ю.Лермонтова:
 1. Зимнее утро
 2. Узник
 3. И.И.Пущину
 4. Три пальмы.
11. Главная идея «Записок охотника» Тургенева:
 1. Изображение жизни помещиков
 2. Изображение жизни крестьян
 3. Борьба против крепостного права
 4. Изображение жизни России XIX века.
12. От лица какого персонажа ведется повествование в «Записках охотника»:
 1. От лица самого Тургенева
 2. От лица охотника
 3. От лица крестьян
 4. От лица помещиков.
13. Назовите главных героев рассказа «Бежин луг»:
 1. Автор, который повествует о событиях
 2. Крестьянские дети
 3. Взрослые крепостные крестьяне
 4. Помещики
14. Сколько мальчиков участвуют в повествовании рассказа «Бежин луг»:
 1. 2
 2. 4
 3. 5
 4. 6
15. Кому принадлежат строки «Учись у них: у дуба, у березы»:
 1. Фет
 2. Тютчев
 3. Пушкин
 4. Лермонтов.
16. Кто из русских поэтов описал строительство железной дороги:
 1. Некрасов
 2. Фет
 3. Тютчев
 4. Пушкин
17. Произведение Лескова «Левша» - это:
 1. Повесть
 2. Роман

3. Рассказ
4. Сказ
18. Левша родом из:
 1. Москвы
 2. Санкт-Петербурга
 3. Вологды
 4. Тулы.
19. Левша в произведении Лескова символизирует:
 1. Русский народ
 2. Крепостное крестьянство
 3. Русскую интеллигенция
 4. Русское дворянство.
20. Чехов начинал свой творческий путь как:
 1. Автор сатирических рассказов
 2. Автор приключенческих романов
 3. Автор юмористических романов
 4. Автор лирических стихотворений
21. Сатира – это:
 1. Высмеивание пороков общества
 2. Высмеивание пороков людских характеров
 3. Реалистическое отображение действительности
 4. Фантастическое изображение действительности.
22. Творчество Грина относится:
 1. к началу 19 века
 2. к началу 20 века
 3. к середине 20 века
 4. ко второй половине 19 века.
23. Произведение Грина «Алые паруса» относится:
 1. К романтическим произведениям
 2. К реалистическим произведениям
 3. К фантастическим произведениям
 4. К приключенческим произведениям.
24. Главные герои произведения Грина «Алые паруса»:
 1. Дубровский и Маша
 2. Сильвио и графиня Б..
 3. Грей и Ассоль
 4. Ромео и Джульетта
25. О залежах какого полезного ископаемого говорится в «Кладовой солнца» Пришвина:
 1. О нефти
 2. О газе
 3. О торфе
 4. Об угле
26. Чей это портрет: «Была как золотая курочка на высоких ножках. По лицу были крупные, как монетки, веснушки»:
 1. Митраша
 2. Настя
 3. Ассоль
 4. Маша Троекурова
27. Кто автор рассказа «Конь с розовой гривой»:
 1. Пришвин
 2. Платонов
 3. Распутин
 4. Астафьев

28. Как звали учительницу из рассказа Распутина «Уроки французского»:
1. Лидия Валентиновна
 2. Анастасия Прокопьевна
 3. Анастасия Ивановна
 4. Лидия Михайловна.
29. Почему герой этого произведения стал играть в «чику»:
1. Нужны были деньги на учебу
 2. Нужны были деньги на еду
 3. Нужно было отдать денежный долг
 4. Хотел помочь матери в деревне.
30. Из какого произведения цитата: «Смехом он закалял наши лукавые детские души, приучал нас относиться к собственной персоне с чувством юмора»:
1. Уроки французского
 2. Кладовая солнца
 3. Тринадцатый подвиг Геракла
 4. Срезал.
31. Сколько подвигов совершил Геракл:
1. 11
 2. 8
 3. 9
 4. 12
32. Кто автор «Илиады» и «Одиссеи»:
1. Гомер
 2. Софокл
 3. Еврипид
 4. Аристофан
33. Творчество Сервантеса приходится на эпоху:
1. Возрождения
 2. Средневековья
 3. Просвещения
34. Новелла- это:
- 1 – небольшое эпическое произведение
 - 2- это краткое мудрое изречение
 - 3-Малый прозаический жанр, который отличается остротой сюжета и отсутствием описательности
 4. Большое прозаическое произведение.
35. «Маленький принц» Экзюпери - это:
1. Философская сказка
 2. Приключенческая повесть
 3. Фантастический рассказ
 4. Историческая повесть.

This image shows a single sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.
